

Pressemitteilung

Nürnberg, 31.03.2022

BRIDGING ARTS - MINIFESTIVAL
JEMAND FRAGT | NIEMAND WEISSCommunity-Projekt und Konzerte, in Kooperation mit dem Deutschen Museum Nürnberg
23. – 27. APRIL 2022

Im Rahmen des Projektes **Jemand fragt | Niemand weiß** tastet sich BRIDGING ARTS an **offene Fragen** heran, die Menschen verbinden. Das **Projekt begann digital**. Wir haben **Menschen online eingeladen**, uns **Fragen zu stellen**, die sie bewegen, die aber keine eindeutigen Antworten suchen oder brauchen. Die Fragen haben wir an **Künstler:innen verschiedener Sparten** weitergegeben, mit der Bitte, sich mit diesen Fragen auseinanderzusetzen. Ende April suchen wir in einem **Minifestival** nun eine analoge Begegnung mit dem Publikum. Beim letzten Konzert präsentieren wir auch **künstlerische Ergebnisse des digitalen Prozesses**.

Das Minifestival beginnt am **23. April 2022** mit einer **Performance** im Forum des **Deutschen Museum Nürnberg**, dort folgt auch das **erste Konzert am Abend des 26. April**. Das zweite Konzert findet am **27. April in der St. Marthakirche** statt. Die beiden Konzerte werden auf YouTube **live gestreamt**.

BRIDGING ARTS hat sich in den vergangenen Jahren einen Namen damit gemacht, neue Orte in der Stadt für Konzertveranstaltungen aufzuspüren. Wir freuen uns daher, unsere erste **Kooperation mit dem Deutschen Museum Nürnberg** ankündigen zu können.

PROGRAMMÜBERSICHT

Deutsches Museum Nürnberg

Samstag, 23. und Sonntag, 24.4.2022
jeweils um 11:30 Uhr und 14:30 Uhr

PERFORMANCE

Caravan - 2017 Michael Beil (*1963)
Stück für ein:e Musiker:in ohne Instrument mit Live-Video und TonbandDienstag, 26.4.2022 um 20:00 Uhr
JEMAND FRAGT - Konzert u.a. mit

Over the Rainbow	Harold Arlen (1905-1986)
Lost in the Stars	Kurt Weill (1900-1950)
Lark Ascending	Ralph Vaughan Williams (1872-1958)
Marimba Spirituals	Minoru Miki (1930-2011)
Cosmos!	Dana Ranga (*1964)

St. Marthakirche

Mittwoch, 27.4.2022 um 20:00 Uhr
NIEMAND WEISS - Konzert u.a. mit

Vier Jahreszeiten - Frühling	Antonio Vivaldi (1678-1741) Arrangement für Violine, Flöte und Klavier: Aaron Dan
Sonate Nr. 1 f-Moll op. 80 für Violine und Klavier	Sergei Prokofiev (1891 – 1953)
Wieso gibt es... (UA)	Aaron Dan (*1981)
Alone (UA)	Kiara Konstantinou (*1992)

” ...we have
learned from history
that people are united
by questions. It is the
answers that divide
them.

Ellie Wiesel

Deutsches Museum Nürnberg - Forum

Samstag, 23. und Sonntag, 24.4.2022

jeweils um 11:30 Uhr und 14:30 Uhr

CARAVAN - Performance für ein:e Musiker:in ohne Instrument mit Live-Video und Tonband



Der Bratschist Corey Worley befeuert Ihre Fantasie im Zukunftsmuseum mit einem Grenzgang der Sinne und der Imagination: Was ist real, was virtuell? Eine Frage, die uns in der Zukunft noch viel stärker beschäftigen wird. In **Michael Beils** Performance-Stück **Caravan** agiert der Musiker vor einer Kamera, aus den Bildern entsteht eine Echtzeit-Bildcollage, die sich – abhängig von den Aktionen - immer schneller und verwirrender aufbaut. So können die Zuschauenden live die Transformation in die mediale Welt miterleben.

Deutsches Museum Nürnberg - Forum

Dienstag, 26.4. 2022 um 20:00 Uhr

JEMAND FRAGT



Bereit für die letzte Grenze? fragt das Deutsche Museum Nürnberg im dem Ausstellungsteil "Raum und Zeit". Bridging Arts begibt sich in Kooperation mit dem **Zukunftsmuseum** auf eine musikalisch-literarische Reise ins All. Welche Erfahrungen haben Astronaut:innen während ihrer Mission neben ihren Forschungen gemacht? Welche Fragen stellten sie sich mit Blick auf die Erde? Um das herauszufinden, hat sich die **Autorin Dana Ranga** auf eine poetische Recherche begeben und erzählt in ihren Gedichten über die Gedanken und Empfindungen der Menschen, die bereits eine Reise in den Kosmos angetreten haben. Musikalisch in andere Sphären entführen Sie unter anderem **Musique de Table** von **Thierry De Mey** für drei Schlagzeuger:innen aus dem Jahr 1987, **Marimba Spirituals** von **Minoru Miki** von 1984 und **Vaughan Williams** 1914 entstandenes Stück **The Lark Ascending** in der Fassung für Violine und Klavier.

St. Marthakirche

Mittwoch, 27.4.2022 um 20:00 Uhr

NIEMAND WEISS



Wir leben gerade mit dem Gefühl, dass unsere Welt immer unübersichtlicher wird und der Berg unbeantwortbarer Fragen ohne Unterlass wächst. Da hilft nur die Kunst. Denn schon immer haben Künstler:innen versucht, sich mit ihren Werken dem zu nähern, was der Verstand allein nicht zufriedenstellend für uns klären kann. Mit dem **Digitalprojekte JEMAND FRAGT | NIEMAND WEISS** haben wir **Menschen eingeladen**, uns die **Fragen zu stellen**, die sie bewegen, auf die aber keine eindeutigen Antworten zu finden sind. Diese Fragen haben wir an **ausgewählte Künstler:innen** mit der Bitte weitergegeben, sich davon inspirieren zu lassen. Einige der daraus entstandenen Werke werden in diesem **Konzert uraufgeführt**, unter anderem die Kompositionen von **Aaron Dan** und **Kiara Konstantinou**, weitere werden in Form einer **Ausstellung** oder medial präsentiert. Außerdem sind Werke anderer großer Suchender zu hören, wie Sergej Prokofjews **Sonate Nr. 1 f-Moll op. 80 für Violine und Klavier**. Mit der jungen Violinistin **Anna Göckel** und der Pianistin **Virginie Déjos** haben wir dafür zwei international gefeierte Meisterinnen ihrer Generation gewinnen können.

MITWIRKENDE BEI DEN KONZERTEN

Aaron Dan (Flöte), Virginie Déjos (Klavier), Anna Göckel (Violine), Elliott Hines (Gesang), Rebecca Kirchmann (Lesung), Kiara Konstantinou (Violoncello), Frances Pappas (Gesang), Radoslaw Szarek, Anna Wojtas, Ferdinand Reitberger und Sebastian Jakob (Schlagzeugensemble)

COMMUNITY-ARTISTS DIGITALPROJEKT

Aaron Dan, Kiara Konstantinou, Elias Pappas, Larissa Mota, Riikka Läser, Verena Pircher, Martin Fürbringer, Lorena Thunn, Verena Waffek, Nastasia Pappas-Kemps (Social Media)

Sie finden diese Pressemitteilung und alle Biografien unter: bridgingarts.de/presse/

KÜNSTLERISCHE LEITUNG

Elliott Hines
Frances Pappas
Maren Zimmermann

PRODUKTIONSLEITUNG/ANSPRECHPERSON

Gero Nievelstein
+49 178 4834499 oder +43 676 9746685
mail@bridgingarts.de


TICKETS

Die Kartenbestellung für die Konzerte beginnt ab 2. April über diesen Link: bridgingarts.de/jemandfragt_ticketing/

Der Eintritt zu den Konzerten ist frei, um Spenden wird gebeten.

Für die Performance `Caravan` ist ein Museumsticket erforderlich (bei Vorreservierung € 6,- inkl. Museumsbesuch).

SOCIAL MEDIA UND WWW

-  Instagram: [@bridging_arts](https://www.instagram.com/bridging_arts)
#bridgingarts #jemandfragt #jemandfragtniemandweiß
-  Facebook: [facebook.com/BridgingArtsSZGNUE](https://www.facebook.com/BridgingArtsSZGNUE)
-  YouTube: [Bridging Arts YouTube-Kanal](https://www.youtube.com/channel/UC...)
-  bridgingarts.de

PAY WHAT YOU CAN

Bridging Arts ist bestrebt, finanzielle Barrieren abzubauen. Wir laden unser Publikum ein, selbst zu entscheiden, was sie sich leisten können oder wollen, um unsere Konzerte zu erleben. Die Spende erbitten wir in dem Bewusstsein, dass sie nicht nur unsere Künstler:innen und unsere Arbeit unterstützt. Sie trägt auch solidarisch dazu bei, das Konzerterlebnis für jene zugänglich zu machen, denen der Kauf einer Eintrittskarte eine zu große Hürde bedeutet.

DAS PROJEKT WIR GEFÖRDERT VON

[Fonds Soziokultur](#) | [Bundesregierung Staatsministerin für Kultur und Medien](#) | [Neustart Kultur](#) | [Kulturgemeinschaften - Kulturstiftung der Länder](#) | [Stadt Nürnberg](#) | [IHK Nürnberg](#)

