



## Liedermatinée

19. März 2023

Katalin Karolyi, Mezzosopran

Andrew West, Klavier

### Johannes Brahms

1833-1897

Vergebliches Ständchen  
Der Gang zum Liebchen  
Ständchen  
Mädchenlied  
Auf dem Kirchhofe Immer leiser wird mein Schlummer

### Sergej Rachmaninow

1873-1943

Morning A Dream  
The Soldier's Wife  
Come, let us rest!

### Béla Bartók

1881-1945

aus *Acht ungarischen Volksliedern*  
Fekete főd Istenem – Mein Gott, mein schwarzer Kopf  
Istenem Asszonyok – Mein Gott, Frauen  
asszonyok Eddig – Frauen bis jetzt  
való dolgom – habe ich es getan  
Ha kimegyek – Wenn ich ausgehe

### György Ligeti

1923-2006

Fünf Lieder auf Texte von János Arany  
Csalfa sugár – Csalfa-Radius  
A legszebb virág – Die schönste Blume  
A csendes dalokból – der stillen Lieder  
Bujdosó - versteckt  
Az ördög elvitte a fináncot - der Teufel wählte den Flossentanz

### Claude Debussy

1862-1918

Mandoline  
Nuit d'étoiles  
Beau soir  
Romance  
Fantoques - Marionetten  
Le temps a laissé son manteau



Die ungarische Mezzosopranistin **Katalin Károlyi** konzentriert ihr Repertoire auf die Bereiche Kammermusik, Barock und zeitgenössische Oper. Sie hat auf vielen internationalen Bühnen gesungen, darunter die Opéra National de Paris, das Teatro alla Scala, die Carnegie Hall, die Wigmore, die Royal Albert, die Queen Elisabeth und die Barbican Halls, die Walt Disney Concert Hall in Los Angeles, Aix-en-Provence, und sie ist bei großen Festivals aufgetreten, darunter Aix-en-Provence, Ravinia, Ile-de-France, Festival del Centro Histórico México, Salzburger Festspiele, Beijing Music Festival und die BBC Proms unter der Leitung von Dirigenten wie Yehudi Menuhin, William Christie, Thomas Adès, Georges Benjamin, Philippe Herreweghe und Reinbert de Leeuw. Im Jahr 2000 komponierte György Ligeti für sie und die Amadinda Percussion Group Sippal, *dobbal, nádihegedűvel* (With Pipe, Drums, Fiddles). In der Folge sang sie in weltweit zahlreichen Aufführungen und nahm das Stück bei Teldec Classics in deren Ligeti-Reihe auf. Neben ihrem klassischen Repertoire widmet sie sich der Förderung neuer Werke in der ganzen Welt. Es gibt zahlreiche Kompositionen, die für sie geschrieben wurden, wie *Növények* von Thomas Adès (kürzlich in der Wigmore Hall uraufgeführt), John Woolrichs *The Sea and Its Shore*, *Addiamento* von Jan van de Putte, Yannis Kyriakides' *An Ocean of Rain*, die Rolle des Angel in Nathan Davis' *Hagoromo* oder die Rolle der Gwendolen in Gerald Barrys neuer Oper *The Importance of Being Earnest*. Die Live-Aufnahme der europäischen Erstaufführung der letztgenannten Oper wurde für den Grammy Award 2016 nominiert.

**Andrew West** musiziert weltweit als Solist, Begleiter und Kammermusiker. Er gab Klavierabende in Südafrika, Südamerika und in den Vereinigten Staaten, und er ist häufig in den großen Londoner Konzertsälen und im Radio der BBC zu hören. Aktuelle Aufnahmen beinhalten Schuberts *Die Schöne Müllerin* mit dem Tenor Robert Murray und Lieder von Hubert Parry mit Roderick Williams. Andrew West ist im Vorstand der Kirckman Concert Society, die über 50 Jahre außergewöhnliche internationale Musiker in der Wigmore Hall, London mit Debütkonzerten ausgezeichnet hat. 2019 wurde er mit der Aufnahme in die Gesellschaft der Royal Academy of Music London geehrt (FRAM), wo er eine Professur für Kammermusik und Begleitung innehält. Andrew West gehört zu den Gründern des Internationalen Kammermusikfestivals Nürnberg.